Chemnitz
Kulturhauptstadt
Europas
2025

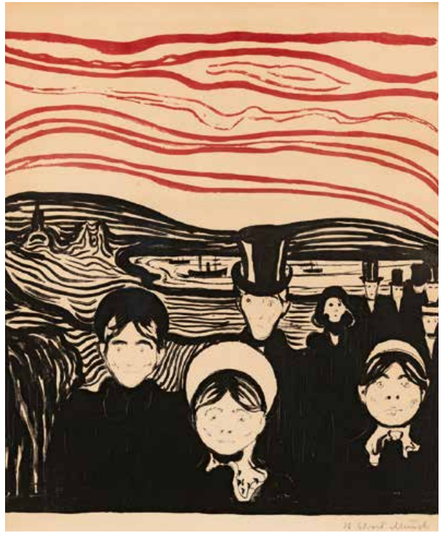
_C_THE
UNSEEN_

chemnitz2025.de

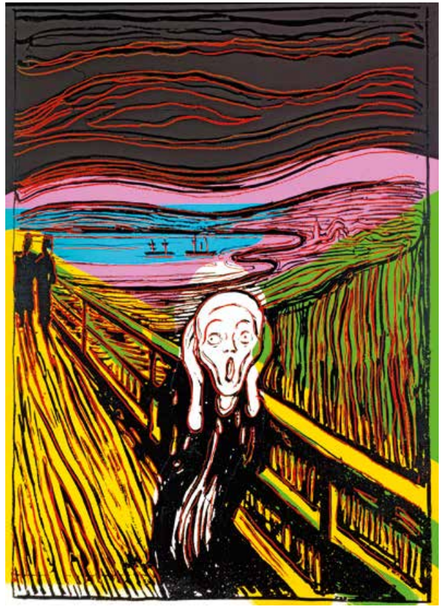
EDVARD MUNCH ANGST

10. 8. — 2. 11. 2025
Kunstsammlungen
am Theaterplatz

Angst als Grundemotion ist ein überlebensnotwendiges Gefühl. Sie gehört wie Freude, Trauer, Ekel, Überraschung, Wut und Verachtung zu unserer menschlichen Existenz und ist eine lebenslange Begleiterin. Jede:r kennt das Gefühl: die Angst vor dem Versagen, um geliebte Menschen, vor dem Verlust um den Arbeitsplatz und um die Zukunft. Sie kann Energie freisetzen oder uns in Schockstarre versetzen. Angst kennt keine sozialen Grenzen und betrifft alle Gesellschaftsgruppen. Die Angst vor bedrohlichen oder schwer kontrollierbaren Situationen, vor der Macht und dem Einfluss der Internetgiganten, Klimawandel, Terror, Veränderung, ›dem Fremden‹ und Einsamkeit beeinflussen unser Zusammenleben. Unter dem Motto »C the Unseen« werden in der Kulturhauptstadt Europas Chemnitz 2025 nicht nur das Ungesehene oder das Übersehene ins Blickfeld gerückt, sondern auch Zukunftsvisionen erzeugt. Um solche definieren zu können, müssen auch die Tabuthemen Angst und Einsamkeit ins Blickfeld gerückt und verhandelt werden. Wie könnte dies kunstvoller gelingen als mit den Werken des Wegbereiters der Moderne, Edvard Munch, der mit seiner Malerei Seelenlandschaften erschuf und uns an die Konzentration auf das Wesentliche – »Leben, Liebe und Tod« – erinnert?



1



2

Der norwegische Maler Edvard Munch war ein Existentialist. Durch seine gefühlsdurchdrungene Malerei wurde er zu einem Seismografen einer ganzen Zeit und goss gleichzeitig das Fundament der Kunst neu. Der junge Künstler reiste erstmals 1892, noch nicht ganz 30 Jahre alt, nach Deutschland und blieb mit Unterbrechungen bis 1908 in seiner neuen Wahlheimat. Hier entstanden zahlreiche Hauptwerke, die dem Maler Förderung und Bekanntheit einbrachten und ihm zum internationalen Durchbruch verhalfen. Zu seinen Förderern gehörten auch Herbert Eugen und Johanna Esche, auf deren Einladung Munch 1905 nach Chemnitz kam, um die Familie des Industriellen für deren Jugendstilvilla zu porträtieren. Seine Kunst beeinflusste Künstler aus der Region wie Karl Schmidt-Rottluff und die weiteren Mitglieder der Brücke. Mit dem Bildnis *Herbert Esche* und dem *Blick aufs Chemnitztal* sind zwei Gemälde, die in der Villa Esche in Chemnitz entstanden, als Leihgaben in der Ausstellung präsent.

Nach fast 90 Jahren ist das Werk *Zwei Menschen. Die Einsamen* (1906–1908), das 1928 für die Städtische Kunstsammlung Chemnitz gekauft und in der Zeit des Nationalsozialismus veräußert werden musste, nun als Leihgabe aus den USA, erstmals wieder in Chemnitz zu sehen.

Munch hat lebensbestimmende Themen des Menschen ins Bild gebracht: Sehnsucht, die Beziehung von Mann und Frau, aber auch Erfahrungen seelischer Not. Seine Werke zeigen eine immense Aktualität und sind dadurch bis heute zugänglich. Ausgehend von den Themen, die Munchs Kunst durchdringen sowie anhand der Stationen seines Lebens, wird die Ausstellung Angst, Einsamkeit, Krankheit, Selbstreflexion, die fortwährende Auseinandersetzung mit seiner Kindheit sowie Munchs Aufenthalt in Chemnitz thematisieren. Grafische Meisterwerke wie *Angst, Der Kuß, Das kranke Kind* und *Melancholie* geben Einblicke in seine komplexen Gefühlswelten. Das weltbekannte Motiv des Schreis wird in Form der 1895 entstandenen Lithografie *Das Geschrei* in Korrespondenz zu Andy Warhols Interpretation *The Scream (After Munch)* von 1984 zu sehen sein

Die emotions- und symbolgeladenen Bilder von Edvard Munch treten in Dialog mit Werken von Künstler:innen seiner Zeit wie Max Klinger, Christian Krohg, Egon Schiele, Karl Schmidt-Rottluff und Marianne von Werefkin. Zeitgenössische künstlerische Positionen erweitern den historischen Blick um aktuelle Perspektiven. Was verbinden Künstler:innen heute mit dem Begriff der Angst? Wie äußern sie, was sie empfinden und woran verzweifeln sie? Ihre Ängste prägen auch in Zeiten

3

4

von Hochtechnologie und digitaler Kultur die Gesellschaft und werden in Werken von u.a. Marina Abramović, Irene Bösch, Monica Bonvicini und Sam Durant, Birgit Brenner, Michael Morgner, Erwin Olaf, Osmar Osten, Neo Rauch, Paula Rego, Andy Warhol oder Maja Wunsch verhandelt. Die Ausstellung zeigt insgesamt 140 Gemälde, Grafiken, Fotografien, Skulpturen und Videoinstallationen. Leihgaben von internationalen und nationalen Institutionen und Privatsammlungen in Verbindung mit dem eigenen Sammlungsbestand ermöglichen diese Präsentation.

Das Künstler:innenkollektiv Juliana und Andrey Vrady kreiert eigens für die Ausstellung die Installation: *Munch. Angst. And what about you?*, in der aus Daten Kunst wird. Besucher:innen erschaffen mit ihren Gefühlen und Zukunftsvisionen eigene Werke. An einer Station interagieren sie mit unterschiedlichen künstlichen Intelligenzen: Anwendungen, die ihren Gesichtsausdruck interpretieren und Programme, die sie zur Zukunft befragen. Die Daten werden in Farbfragmente übersetzt und auf Monitoren in einem sehr persönlichen Kunstwerk visualisiert.

Anlässlich der Ausstellung ist ein umfangreicher Katalog in deutscher und englischer Sprache mit zahlreichen Illustrationen im Hirmer Verlag erschienen. Den Katalog erhalten Sie an den Museumskassen oder unter service.kunstsammlungen@stadt-chemnitz.de.

Fear as a fundamental emotion is an essential feeling for survival. Like joy, sadness, disgust, surprise, anger and contempt, it is part of our human existence and is a lifelong companion. Everyone knows the feeling: the fear of failure, of losing loved ones, of losing your job and fearing for the future. It can release energy or leave us in a state of shock. Fear knows no social boundaries and affects all social groups. Fear of situations that are threatening or difficult to control, of the power and influence of internet giants, climate change, terror, change, »the stranger« and loneliness influence the way we live together. Under the motto ›C the Unseen‹, the European Capital of Culture Chemnitz 2025 will not only focus on the unseen or the overlooked, but also create visions of the future. In order to define such visions, the taboo subjects of fear and loneliness must also be brought into focus and negotiated. How could this be achieved more artfully than with the works of Edvard Munch, the pioneer of modernism, who created landscapes of the soul in his paintings and reminded us to concentrate on the essence – ›life, love and death‹?

The Norwegian painter Edvard Munch was an existentialist. Through his emotionally penetrating paintings, he became a seismograph of an entire era and at the same time re-cast the foundations of art. The young artist first travelled to Germany in 1892, when he was not quite 30 years old, and remained in his chosen country intermittently until 1908. It was here that

5

6

he created numerous major works, which brought the painter promotion and fame and helped him achieve his international breakthrough. His patrons also included Herbert Eugen and Johanna Esche, at whose invitation Munch came to Chemnitz in 1905 to paint portraits of the family of the industrialist for their Art Nouveau villa. His art influenced artists from the region such as Karl Schmidt-Rottluff and other members of the Brücke. Two paintings, the Portrait *Herbert Esche* and *View across Chemnitztal*, which were created at Villa Esche in Chemnitz, are on loan to the exhibition. And after almost 90 years, the work *The Human Beings. The Lonely Ones*, which was purchased for the Städtische Kunstsammlung Chemnitz in 1928 after several years of endeavour and sold during the National Socialist era, can now be seen in Chemnitz again for the first time as a loan from the USA.

Munch depicted human themes: longing, the relationship between man and woman, but also experiences of emotional distress. His works show an immense relevance and are therefore still accessible today. Based on the themes that permeate Munch's art and the stages of his life, the exhibition will focus on fear, loneliness, illness, self-reflection, Munch's residence in Chemnitz and the ongoing confrontation with his childhood. Graphic masterpieces such as *Angst*, *The Kiss*, *The Sick Child* and *Melancholy* provide insights into his complex emotional worlds. The world-famous motif of the scream will be on display in the form of the 1895 lithograph *The Scream* in correspondence with Andy Warhol's 1984 interpretation *The Scream (After Munch)*.

Edvard Munch's emotionally charged and symbolic paintings enter into a dialogue with works by artists of his time such as Max Klinger, Christian Krohg, Egon Schiele, Karl Schmidt-Rottluff and Marianne von Werefkin. Contemporary artistic positions expand the historical view to include current perspectives. What do artists today associate with the concept of fear? How do they express what they feel and what makes them despair? Their fears characterise society even in times of high technology and digital culture and are explored in works by Marina Abramović, Irene Bösch, Monica Bonvicini and Sam Durant, Birgit Brenner, Michael Morgner, Erwin Olaf, Osmar Osten, Neo Rauch, Paula Rego, Andy Warhol or Maja Wunsch. The exhibition shows a total of 140 paintings, prints, photographs, sculptures and video installations. This presentation is made possible by loans from international and national institutions and private collections in conjunction with the museum's own collection.

The artist collective Juliana and Andrey Vrady have created an installation especially for the exhibition: *Munch. Fear. And what about you?*, in which data becomes art. Visitors use their feelings and visions of the future to create their own works. On a station, they interact with different artificial intelligences: Applications that interpret your facial expressions and programmes that ask you about the future. The data will be translated into colour fragments and visualised on monitors in a very personal work of art.

A comprehensive catalogue in German and English with numerous illustrations has been published by Hirmer Verlag to accompany the exhibition. The catalogue is available at the museum ticket offices or at service.kunstsammlungen@stadt-chemnitz.de.

7

Cover Edvard Munch, *The Scream* / *Das Geschrei* (Detail), 1895, Courtesy Morten Zondag Kunstformidling, Norway, Foto: © Morten Zondag Kunstformidling/Morten Henden Aamot
1 Edvard Munch, *Angst*, 1896, Courtesy of Art For Centuries, Norway, Foto: Art For Centuries, Norway/Thomas Widerberg
2 Andy Warhol, *The Scream (After Munch)* / *Das Geschrei (Nach Munch)*, 1984, The Savings Bank Foundation DNB / Deposited at Haugar Art Museum, Foto: Michal Tomaszewicz, © 2025 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by Artists Rights Society (ARS), New York
3 Edvard Munch, *Evening* / *Dämmerung*, 1888, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
4 Edvard Munch, *View from Nordstrand* / *Aussicht vom Nordstrand*, 1900–1901, Kunsthalle Mannheim, Foto: Kunsthalle Mannheim/Oem Yücetas
5 Marina Abramović, *Portrait with Golden Mask* / *Porträt mit goldener Maske*, 2010, Courtesy of Christen Sveaas' Art Foundation, © Courtesy of the Marina Abramovic Archives/VG Bild-Kunst, Bonn 2025
6 Edvard Munch, *Self-Portrait* / *Selbstporträt*, 1895, Kunstsammlungen Chemnitz, Foto: Kunstsammlungen Chemnitz/László Tóth
7 Edvard Munch, *The Sick Child I* / *Das kranke Kind I*, 1894, Kunstsammlungen Chemnitz, Foto: Kunstsammlungen Chemnitz/ Frank Krüger

Öffnungszeiten Opening hours

Di, Do – So, Feiertag	11 – 18 Uhr
Mi	11 – 19:30 Uhr
Tu, Th – Su, holidays	11 am – 6 pm
We	11 am – 7:30 pm

Für Kinder und Jugendliche bis zur Vollendung des 18. Lebensjahres sowie für Studierende der TU Chemnitz ist der Eintritt frei. Admission is free for children and young people up to the age of 18, as well as for students of the TU Chemnitz.

Gern können Sie Tickets für den Besuch der Ausstellung online erwerben Tickets to visit the exhibition can be purchased online: kunstsammlungen-chemnitz.ticketfritz.de

KUNST
SAMMLUNGEN
CHEMNITZ

Kunstsammlungen am Theaterplatz
Theaterplatz 1, 09111 Chemnitz
T +49 (0)371 488 4424
kunstsammlungen@stadt-chemnitz.de
kunstsammlungen-chemnitz.de

Gefördert von
Funded by

ART FOUNDATION MENTOR LUCERNE

Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Sächsische Landesstelle für Museumswesen

Förderpartner:in für Vermittlung und Outreach
Funding partner for mediation and outreach

COMMERZBANK-STIFTUNG
Für eine zukunftsfähige Gesellschaft

Norwegische Botschaft
Berlin

Medienpartner:innen
Media partner

monopol
Magazin für Kunst und Leben

arte

Kulturpartner:in
Cultural partner

mdr KULTUR

Chemnitz
Kulturhauptstadt
Europas
2025

CHEMNITZ
KULTURHAUPTSTADT
EUROPAS 2025

Der Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

SACHSEN

Ein Projekt im Rahmen der Kulturhauptstadt Europas Chemnitz 2025. Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes und durch Bundesmittel des Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien sowie durch Mittel der Stadt Chemnitz.

KULTURHAUPTSTADT
EUROPAS

Veranstaltungen zur Ausstellung Events

Performance Monica Bonvicini »Break it / Fix it«
Samstag, 13. September 2025, tba
Die Künstlerin ist anwesend. The artist will be present.

Performance »Munch. Angst. And what about you?«
Freitags 5. September 2025, 12. September, 19. September 2025, 11 – 18 Uhr
Juliana und Andrey Vrady

Vorträge Lectures
Eintritt: 5 €, ermäßigt 3 €

Mittwoch, 13. August 2025, 18:30 Uhr
Edvard Munch – die Angst des Genies
Prof. Dr. Borwin Bandelow, Göttingen

Mittwoch, 27. August 2025, 18:30 Uhr
Edvard Munch: Doppelporträt von Käte und Hugo Perls
Prof. Hartmut Gaßner, Berlin

Mittwoch, 17. September 2025, 18:30 Uhr
Versorgungsängste abbauen. Entlastungsmöglichkeiten der ambulanten und stationären Hospizarbeit in Chemnitz
Kristin Weinhold, Chemnitz

8

9

Mittwoch, 24. September 2025, 18:30 Uhr
Zwischen Alltagssorgen und Zukunftsängsten: C the Unseen Ergebnisse einer Befragung von Bürgerinnen und Bürgern
Prof. Dr. Udo Rudolph, Dr. Stefan Uhlig, TU Chemnitz

Mittwoch, 8. Oktober 2025, 18:30 Uhr
Lachen und Angst
Carmen Goglin, Reutlingen

Lesungen Readings
Eintritt: 10 €

Donnerstag, 21. August 2025, 18:30 Uhr
Der Sturm. Eine Biografie von Edvard Munch
Gespräch mit dem Autor der Biografie, Ivo de Figueiredo, die im August 2025 im Hatje Cantz Verlag erscheint.

Mittwoch, 3. September 2025, 18:30 Uhr
»An seinem Grundton ist der Mensch erkennbar«
Über Gefühle und ihre künstlerische Darstellung
Die Schriftstellerin und Mitglied der Berliner Akademie der Künste, Angela Krauß, ist in der Reihe Chemnitzer Akademie-Gespräche mit Matthias Weichelt, Chefredakteur der Zeitschrift *Sinn und Form*, im Gespräch.
Eine Veranstaltung der Akademie der Künste Berlin in Kooperation mit der Stiftung Gunzenhauser.

Mittwoch, 1. Oktober 2025, 18:30 Uhr
Herr G. hat Angst
Musikalische Lesung mit dem Autor Thorsten Glotzmann

Gespräche Talks
Eintritt: 5 €, ermäßigt 3 €

Sonntag, 31. August 2025, 11:30 Uhr
The Dream of Gerontius
Eine Einführung anlässlich der Aufführung des Werkes von Edward Elgar in der Kreuzkirche Chemnitz
Im Gespräch sind die Musikwissenschaftlerin und Journalistin Dr. Anja-Rosa Thöming, die Palliativmedizinerin Dr. Sabine Ullmann und der Musikdramaturg Sebastian Schilling.
Eine gemeinsame Veranstaltung des Evangelischen Forums und der St.-Jakobi-Kreuz-Kirchgemeinde Chemnitz, präsentiert von der Sächsischen Mozart-Gesellschaft e. V.

Mittwoch, 15. Oktober 2025, 18:00 Uhr
Angst und Einsamkeit
Im Gespräch sind u.a. Prof. Dr. Udo Rudolph, TU Chemnitz, Katja Paul, Albertinum, Diana Kopka, Kunstsammlungen Chemnitz, Moderation: Clemens Bomsdorf, Norwegische Botschaft Berlin
Eine gemeinsame Veranstaltung des Albertinum, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, in Kooperation mit der Königlich Norwegischen Botschaft in Berlin, den Kunstsammlungen Chemnitz sowie den Worpsweder Museen. Diese Veranstaltung wird gefördert durch die Friede Springer Stiftung.

Mittwoch, 22. Oktober 2025, 18:30 Uhr
Literarisches Quintett
Prof. Dr. Bernadette Malinowski, Angela Malz, Dr. Ulrike Uhlig, Elisa Weißer und Diana Kopka sprechen über folgende Bücher: Isabelle Graw, *Angst und Geld*; Carsten Henn, *Der Buchspazierer*; Rainer Maria Rilke, *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*; Volker Weidermann (Hrsg.), *Jenny Erpenbeck über Christine Lavant*
Eine Veranstaltung in Kooperation mit der Universitätsbibliothek der TU Chemnitz unter der Leitung von Angela Malz.

Save the Date: 31. Oktober 2025
Halloween im Museum

10

Workshops
Wir bitten um Anmeldung unter:
info.kunstsammlungen@stadt-chemnitz.de
oder telefonisch (0)371 488 4424
Teilnahmekosten: 22€ inkl. Tageskarte (Vollzahler)

Schreien – aber richtig!
Sonntag, 17. August 2025, 13 und 15 Uhr
Workshop mit dem Gesangspädagogen und Musiker Toni Linke

Schreibwerkstatt
Sonntag, 31. August 2025, 15 Uhr – Angst
Sonntag, 14. September 2025, 15 Uhr – Perspektiven
Sonntag, 19. Oktober 2025, 15 Uhr – Natur
Schreibwerkstatt mit Silke Weizel

Lachyoga
Sonntag, 7. September 2025, 15 Uhr
Sonntag, 28. September 2025, 15 Uhr
Mittwoch, 29. Oktober 2025, 18:30 Uhr
Kursangebot mit Ariane Lenk

Sonntag, 21. September 2025, 15 Uhr
Mut durch Kunst: Angstformen erkennen und malend sichtbar machen
Mit Musik- und Gestalttherapeutin Alexandra Takats
von *Musik Klang Gespräch*

Filmvorführungen Film screenings
Kino im Weltecho, im Haus Kammer der Technik
Annaberger Straße 24, 09111 Chemnitz
Eintritt: 7 €, ermäßigt 5 €

Dienstag, 19. August 2025, 19 Uhr
Nosferatu – Eine Symphonie des Grauens, 1922
Regie: Friedrich Wilhelm Murnau

Dienstag, 2. September 2025, 19 Uhr
Sneak Preview

Dienstag, 16. September 2025, 19 Uhr
Die Wand, 2012, Regie: Julian Pölsler

11

Dienstag, 7. Oktober 2025, 19 Uhr
Liebe Angst, 2023, Regie: Sandra Prechtel

Dienstag, 21. Oktober 2025, 19 Uhr
Parasite, 2019, Regie: Bong Joon Ho

Kino Metropol Chemnitz, Zwickauer Straße 11, 09112 Chemnitz
Eintritt: 8 €
Donnerstag, 11. September 2025, 18 Uhr
Donnerstag, 2. Oktober 2025, 20 Uhr
Munch, 2023, Regie: Henrik Martin Dahlsbakken

Sonderführungen zu Edvard Munch und die Familie Esche
Special guided tours focusing on Edvard Munch and the Esche family
Villa Esche, Parkstraße 58, 09120 Chemnitz
Die Führungstermine finden Sie im Ticket-Shop auf der Website c3-chemnitz.de/unsere-haeuser/villa-esche

12

Führungen Guided tours
Wir bitten um Anmeldung über den Ticket-Shop auf der Website. Please register via the ticket shop on the website kunstsammlungen-chemnitz.ticketfritz.de
Alternativ können Sie auch eine Führung buchen. Alternatively, you can also book a guided tour.

Kuratorinnenführungen
Sonntag, 17. August 2025, 14:30 Uhr
Mittwoch, 20. August 2025, 18:30 Uhr
Mittwoch, 10. September 2025, 18:30 Uhr
Freitag, 10. Oktober 2025, 16 Uhr

Blind Art Date *Queer Edition*
Mittwoch, 27. August 2025, 18:30 Uhr
Kunst & Kennenlernen
Eine vierteljährliche Veranstaltung der Kunstsammlungen Chemnitz

Öffentliche Führungen
Freitags 16 Uhr
Samstags 16 Uhr
Sonntags 14:30 Uhr

Familienführungen
Sonntag, 10. August 2025, 13 Uhr
Sonntag, 14. September 2025, 13 Uhr
Sonntag, 12. Oktober 2025, 13 Uhr

Guided Tours in English
Saturday, 6 September 2025, 1 pm
Saturday, 4 October 2025, 1 pm
Saturday, 1 November 2025, 1 pm

Visite guidée en français
Samedi 16 août 2025, 13h

Екскурсія з послідовним перекладом на українську мову
Субота, 20 вересня 2025, 13:00

Komentovaná prohlídka s českým konsekutivním překladem
Sobota, 18. října 2025, 13 hodin

Schul- und Ferienprogramm
Seelenlandschaft und Emotion
Weitere Informationen finden Sie auf unserer Website.
Anmeldung über kunstbus@stadt-chemnitz.de

Ausführliche Informationen zur Ausstellung und den Veranstaltungen finden Sie auf unserer Website
You can find detailed information about the exhibition and the events on our website
kunstsammlungen-chemnitz.de

13

14

8 Jakub Schikaneder, *Dead Girl | Totes Mädchen*, 1910–1915, National Gallery Prague, Foto: © National Gallery Prague 2025
9 Marianne von Werefkin, *In the Café | Im Café*, 1909, Fondazione Marianne Werefkin, Museo Comunale d'Arte Moderna, Ascona
10 Edvard Munch, *The Human Beings. The Lonely Ones | Zwei Menschen. Die Einsamen*, 1906–1908, Harvard Art Museums/Busch-Reisinger Museum, The Philip and Lynn Straus Collection, Foto: © President and Fellows of Harvard College, 2023.551
11 Edvard Munch, *View Across Chemnitztal | Blick aufs Chemnitztal*, 1905, Kunsthaus Zürich, Leihgabe der Herbert Eugen Esche-Stiftung, 1997, Foto: Kunsthaus Zürich/Peter Schälchli
12 Edvard Munch, *The Murderer on the Road | Mörder in der Allee*, 1919, Munchmuseet, Foto: Munchmuseet/Halvor Bjørngård
13 Edvard Munch, *Moonlight. Night in St Cloud | Mondschein. Nacht in St. Cloud*, 1895, Kunstsammlungen Chemnitz, Foto: Kunstsammlungen Chemnitz/Frank Krüger
14 Osmar Osten, *A cry from Edvard Munk that keeps us forever junk! | Ein Schrei von Edvard Munk der hält uns ewig junk!*, 2025, MOUNTAINS, Berlin, Foto: Kunstsammlungen Chemnitz/PUNCTUM/Eik Hentschke, © Osmar Osten