

## MATRIX MODERNE | OSTMODERNE – Bauen, baubezogene Kunst und Formgestaltung in Ostdeutschland und dem Europa der Nachkriegszeit

Zweitägige internationale Konferenz der Kunstsammlungen Chemnitz für Forscher:innen, Wissen-schatter:innen, Künstler:innen, Bürger:innen, Kulturpolitiker:innen und Aktivist:innen

1. – 2. 10. 2021 in der Stadthalle Chemnitz und Kunstsammlungen Chemnitz – am Theaterplatz, mit Unterstützung des Freistaats Sachsen und des Kulturhaupt-

stadtrates Chemnitz 2025  
Das moderne Bauen, die baubezogene Kunst und Formgestaltung der unmittelbaren Nachkriegs-zeit seit den 1950er Jahren haben nach langen Perioden der Nichtbeachtung, Geringschätzung, teilweisen Zerstörung oder Unkenntlichmachung in den vergangenen zehn Jahren eine wachsende Aufmerksamkeit und Aufwertung erfahren. Die MATRIX MODERNE umfasst dabei eine Vielzahl modernistischer Bewegungen, Stile und Strömungen, die von Spätmoderne, Nachkriegsmoderne, Brutalismus, Westmoderne, Postmoderne, aufgeschobener Moderne, sozialistischer Moderne, Zweite Moderne, DDR-Moderne reichen – der Begriff der Ostmoderne feiert zuletzt eine regel-

rechte Konjunktur.  
Verantwortlich für diesen Aufmerksamkeits Schub sind auf Seiten der Wissenschaft insbesondere Architektur- und Städtebauhistoriker:innen, Kunst- und Kulturwissenschaftler:innen sowie Denkmalpfleger:innen. Auf der anderen Seite manifestiert sich ein reges bürgerschaftliches Interesse und zivilgesellschaftliches Engagement, welches sich in lokalen, regionalen und europäischen Initiativen und auf digitalen Plattformen organisiert, Wissen generiert, Informationen publiziert und so am öffentlichen Bild und der öffentlichen Wahrnehmung der Ostmoderne mitwirkt.

Der Begriff der Ostmoderne beschreibt dabei /sein besonderes Verhältnis gegenüber den ande-ren modernistischen Strömungen und fordert eine eigenständige Betrachtung für im Zuge des Neu- oder Wiederaufbaus im Osten entwickelte Architekturen, baubezogene Kunst, Formgestal-tungen und Alltagsästhetiken ein. Diese eigenständige Betrachtung sollte zu einer Neu-Bewertung und Diskussion der bisherigen Maßstäbe für die Aneignung von Tendenzen der internationalen Moderne auf europäischer Ebene führen. Die Konferenz ist aufgeteilt in fünf Themen-Sessions, die am 1. und 2. Oktober 2021 in der Stadthalle Chemnitz und den Kunstsammlungen am Theaterplatz am 1. und 2. Oktober 2021 in der Stadthalle Chemnitz und den Kunstsammlungen am Theaterplatz Fachpublikum ebenso wie der allgemeinen Öffentlichkeit zugänglich sein werden. Die Konferenz kann vor Ort oder im digitalen Raum besucht werden. Englische Beiträge werden ins Deutsche übertragen.

Die Konferenz findet im Rahmen der Ausstellung *simson, diamant, erika. Formgestaltung von Karl Clauss Dietel* statt, die noch bis zum 3. Oktober 2021 in den Kunstsammlungen am Theaterplatz gezeigt wird. Konzipiert wurde die Konferenz von Jeannette Bräbenetz und Dr. Frédéric Bußmann. Zusammen mit der in den Kunstsammlungen Chemnitz vom Carlfriedrich Claus Archiv ausgerichteten Konferenz *Kunst und Welt im Übergang. Visionen und Skepsis im Jahr des Mauerbaus 1961* am 9. und 10. September 2021 versteht sich die Tagung als ein Beitrag zum Themenschwerpunkt Ostmoderne auf dem Weg zur Kulturhauptstadt Europas 2025.

## MODERN MATRIX | EASTERN EUROPEAN MODERNISM – Building, Art-in-Architecture and Design in Eastern Germany and Europe in the Post-War Era, Kunstsammlungen Chemnitz

International two-day conference for researchers, scientists, artists, citizens, cultural politicians and activists

1. – 2. 10. 2021 at the Stadthalle Chemnitz and Kunstsammlungen Chemnitz – am Theaterplatz, with the support of the Cultural Foundation of the Free State of Saxony and the Cultural Capital Office Chemnitz 2025

Over the past decade, modern building, art-in-architecture and design in the immediate post-war years, beginning in the 1950s, have received increasing attention and been reappraised, following a long period of neglect, disregard, partial destruction or defacement. MODERN MATRIX covers the many modernist movements, styles and tendencies, ranging from late Modernism, post-war Modernism, Brutalism, Western Modernism, deferred Modernism, socialist Modernism, the second Modernism to GDR-Modernism – the term Eastern European Modernism has recently enjoyed a comeback.

This upsurge in interest has been promoted from the scientific point of view in particular by historians of architecture and urban planning, by art historians and cultural scholars and by conservationists responsible for listed buildings. But there is also a notable surge in public interest and civic involvement, leading to local, regional and European initiatives and digital platforms. Knowledge being generated and information disseminated is attracting widespread attention, enhancing the public image of Eastern European Modernism.

The term Eastern European Modernism stands for a special position in relation to other modernist tendencies and deserves to be considered separately, with a focus on developments in building, art-in-architecture, design and everyday aesthetics in the wake of the reconstruction and reconstruction of Eastern Europe. This independent analysis should encourage a re-evaluation and debate about the criteria applied to date in the adoption of international modernist tendencies at the European level. The conference is divided into five thematic sessions, which will be open to the professional public as well as the general public on October 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup>, 2021 in the Stadthalle Chemnitz and the Kunstsammlungen am Theaterplatz. The conference can be attended on site or in the digital space. English contributions will be translated into German.

The conference takes place in the context of the exhibition *simson, diamant, erika. Formgestaltung by Karl Clauss Dietel*, which will be shown at the Kunstsammlungen am Theaterplatz until 3<sup>rd</sup> October 2021. The conference was conceived by Jeannette Bräbenetz and Dr Frédéric Bußmann. The aim of the conference is to contribute to the thematic focus on Eastern European Modernism in the run up to the European Capital of Culture 2025, along with the conference *Kunst und Welt im Übergang. Visionen und Skepsis im Jahr des Mauerbaus 1961* (Art and the World in Transition. Visions and Scepticism in 1961: the Year the Wall was Built) on 9<sup>th</sup> and 10<sup>th</sup> September 2021 at the Kunstsammlungen Chemnitz organized by the Carlfriedrich Claus Archive.



**KUNST SAMMLUNGEN CHEMNITZ**

1. – 2. 10. 2021  
Kunstsammlungen  
am Theaterplatz

MATRIX MODERNE | OSTMODERNE  
MODERN MATRIX | EASTERN EUROPEAN MODERNISM

Teil-Engpassbereich ehemalige SED-Besiedlung, Brückenstraße, Brückensiedlung und Baumanagement) mit Foyerbereich von Ragh Sauerborn, 1977-1980, Gesamtwerk Karl Claus Dietel, 1977-1980  
Innenansicht: Großes Foyer der Stadthalle Karl-Marx-Stadt (1980-1982) mit Wandbild die Belebung der Wissenschaft durch die sozialistische Revolution von Horst Zickelbein und Deckengestaltung von Eberhard Reppold, Fotos: Stadt Chemnitz

Participation to the conference is free of charge. The conference registration is requested until 27<sup>th</sup> September 2021 under: [kunstsammlungen@stadt-chemnitz.de](mailto:kunstsammlungen@stadt-chemnitz.de).

**Opening Hours**  
Tu, Th–Su, holidays 11–18 h  
We 14–21 h  
On the first Friday of the month is free of charge.

**Press and Public Relations**  
Carolin Nitsche  
T +49 (0)371 488 4474  
[carolin.nitsche@stadt-chemnitz.de](mailto:carolin.nitsche@stadt-chemnitz.de)

**Contact MODERN MATRIX | EASTERN EUROPEAN MODERNISM**  
Dr Frédéric Bußmann  
[kunstsammlungen@stadt-chemnitz.de](mailto:kunstsammlungen@stadt-chemnitz.de)

Die Teilnahme an der Konferenz ist kostenfrei. Um Anmeldung wird gebeten bis zum 27. September 2021 unter: [kunstsammlungen@stadt-chemnitz.de](mailto:kunstsammlungen@stadt-chemnitz.de).

**Öffnungszeiten**  
Di, Do–So, Feiertag 11–18 Uhr  
Mi 14–21 Uhr  
Am ersten Freitag des Monats ist der Eintritt frei.

**Presse und Öffentlichkeitsarbeit**  
Carolin Nitsche  
T +49 (0)371 488 4474  
[carolin.nitsche@stadt-chemnitz.de](mailto:carolin.nitsche@stadt-chemnitz.de)

**Kontakt MATRIX MODERNE | OSTMODERNE**  
Dr. Frédéric Bußmann  
[kunstsammlungen@stadt-chemnitz.de](mailto:kunstsammlungen@stadt-chemnitz.de)

Mit Unterstützung von With the support of



SACHSEN Gefördert durch die Kulturstiftung des Freistaates Sachsen. Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes



Organisiert durch Organized by

**KUNST SAMMLUNGEN CHEMNITZ**

**CHEMNITZ KULTURHAUPTSTADT EUROPAS 2025**

**CHEMNITZ EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE 2025**

Generaldirektor Director General:  
Dr. Frédéric Bußmann  
Theaterplatz 1, 09111 Chemnitz  
T +49 (0)371 488 4424, F +49 (0)371 488 4499  
[kunstsammlungen@stadt-chemnitz.de](mailto:kunstsammlungen@stadt-chemnitz.de)  
[kunstsammlungen-chemnitz.de](http://kunstsammlungen-chemnitz.de)



## Kunstsammlungen am Theaterplatz

30.9.2021, 18:30 Uhr Buchpräsentation Book launch  
*Karl Clauss Dietel, die offene Form*, herausgegeben von Walter Scheiffele, erschienen 2021 im Verlag Spector Books, Diskussionsrunde mit dem Künstler, Verleger und den Autoren talk with the artist, publisher and the authors

## Stadthalle Chemnitz, Großes Foyer, Theaterstraße 3, 09111 Chemnitz

1.10.2021, ab 8:30 Uhr Ankunft und Registrierung Arrival and registration

8:50 Uhr Begrüßung Words of Welcome  
Dr. Frédéric Bußmann, Kunstsammlungen Chemnitz

### A. Ostmoderne – eine andere Moderne?

Sektionsleitung: Dr. Andreas Butter, Leibniz-Institut für Raumbezogene Sozialforschung (IRS), Erkner

9:00–9:35 Uhr Dr. Jasmin Grande, Institut »Moderne im Rheinland«, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf: *Die Matrix Moderne im Verhältnis zu ihren Regionen. Der Osten als Trope*

9:40–10:15 Uhr Christian Klusemann, M.A., Philipps-Universität Marburg: *Mythos Mies in Potsdam – von fragwürdigen Vorbildern und gewissen Ähnlichkeiten*

10:20–10:30 Uhr Kaffeepause Coffee Break

10:30–11:05 Uhr Dr. Marie-Madeleine Ozdoba, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris: *Medienkonstrukt Haus des Lehrers. Moderne Architektur als Darstellung und Erfahrung der Neuen Zeit des Sozialismus*

11:10–11:45 Uhr Dr. Jessica Jenkins, Falmouth University, Cornwall: *The role of public art in forging hybrid 'realist-modernist' architecture and public spaces in the GDR*

11:50–12:50 Uhr Werkstattgespräch mit Workshop talk with  
Dr. des. Constanze Fritsch, Kunsthistorikerin, Leipzig; Dr. Andreas Butter; Dr. Sylvia Ziegner, Bauhaus Dessau; Prof. Dr. Simone Hain, Architektur- und Planungshistorikerin, Berlin und Dr. Gregor H. Lersch, Jüdisches Museum Berlin

12:50–13:50 Mittagspause Lunch Break

### B. Bau, Raum und Stadt zwischen Sozialismus und Modernismus

Sektionsleitung: Prof. Dr. Arnold Bartetzky, Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO), Leipzig

14:00–14:35 Uhr Dr. des. Stefanie Brünenberg, Dr. Harald Engler, Leibniz-Institut für Raumbezogene Sozialforschung (IRS), Erkner: *Bauen und Planen im Kollektiv – DDR-Architekt:innen und die Ostmoderne*

14:40–15:15 Uhr Dr. Roman Hillmann, Projektkoordinator Heritage Conservation Center Ruhr, Deutsches Bergbau-Museum Bochum: *»Projektierung« – ein Einfluss des Maschinenbaus auf die Architektur. Europäische Gemeinsamkeiten, ostdeutsche Eigenheiten*

15:20–15:55 Uhr Prof. Matthias Ludwig, Mütter-Archiv, Hochschule Wismar: *Die transportable RaumErweiterung Halle – REH – Mobile Architektur in Ost und West*

16:00–16:10 Uhr Kaffeepause Coffee Break

16:10–16:45 Uhr Peter Sägger, Architekt, Bern: *Skopje, von der Utopie zur Dystopie*

16:50–17:25 Uhr Helena Huber-Doudová, Architektursammlung der Nationalgalerie Prag: *Die Tschechische Botschaft in Berlin. Eine umstrittene Architekturikone*

17:30–17:50 Uhr Ricarda Roggan, Künstlerin, Leipzig: *Die Suche nach Stadt N*

17:55–18:15 Uhr Tagesabschluss Daily summary

18:15–19:15 Uhr Stadtrundgänge Guided city tours:  
1) Jeannette Brabenetz, Kunsthistorikerin, Berlin/Chemnitz: *Stadthalle, Stadthallenpark, Brückenstraße und Rosenhof*

oder or

2) Thomas Morgenstern, StadtDenkmalpfleger a.D., Chemnitz: *Straße der Nationen mit Omnibusbahnhof und Brühl*

## Stadthalle Chemnitz

2.10.2021, ab 9:00 Uhr

### C. Baubezogene Kunst

Sektionsleitung: Lena Prents, Kunsthistorikerin und Kuratorin, Leiterin der Prater Galerie Berlin

9:00–9:35 Uhr Edouard Compere, Kunsthistoriker, Berlin: *Zwischen Aufbau und Auf-erstehung: Erinnerung, Kunst und Städtebau um die Klosterruine in Berlin-Mitte*

9:40–10:15 Uhr Antje Kirsch, Hochschule für Bildende Künste Dresden, Projekt Kunst am Bau: *Beton Formstein System*

10:20–10:55 Uhr Wolfgang Kil, Architekturkritiker, Berlin: *Erinnerung an eine vergangene Zukunft. Die Rettung und Wiederaufstellung der Robotron-Reliefs im Neubau der Sächsischen Aufbaubank in Leipzig*

11:00–11:10 Uhr Kaffeepause Coffee Break

11:10–11:45 Uhr Oxana Gourinovitch, RWTH Aachen University: *Innere Leere. Das Terrassenrestaurant »Minsk« und die vergessene Geschichte seiner Einrichtung*

11:50–12:25 Uhr Gregor Taul, Kunsthistoriker und Kurator, Tallinn: *Decorative socialism or monumental modernism? Monumental-decorative art in late Soviet Estonia, Latvia and Lithuania*

12:30–12:50 Uhr Ania Rudolph, Rainer Görß, Künstler:innen, Berlin: *Lecture Performance: Ostmoderne vs. Postmoderne*

12:50–13:50 Uhr Mittagspause Lunch Break

## Kunstsammlungen am Theaterplatz

2.10.2021, ab 13:50 Uhr

### D. Alltagsformen und Visuelle Kommunikation

Sektionsleitung: Florentine Nadolini, Museum Utopie und Alltag. Alltagskultur und Kunst in der DDR, Eisenhüttenstadt/Beeskow

13:50–14:25 Uhr Jérôme Bazin, Université Paris-Est Créteil, und Joanna Kordjak, Zachęta – National Gallery of Art, Warschau: *Objects from the 1950s in the narrative of Socialist modernism*

14:30–15:05 Uhr Jeannine Harder, Kunsthistorikerin, Leipzig: *Umspielte Moderne. Spielplastiken und künstlerische Spielplatzgestaltungen in der DDR und BRD (1960er bis 1980er Jahre)*

15:10–15:45 Uhr Dr. Mari Laanemets, Estonian Academy of Arts, Tallinn: *Das Experiment Moderne. Theorie und Praxis in den Ausstellungen der Reihe »Raum und Form« (1969-1972, Tallinn, ESSR)*

15:50–16:00 Uhr Kaffeepause Coffee Break

16:00–16:35 Uhr Klára Němečková, Staatliche Kunstsammlungen Dresden: *Simplex – ein gescheitertes Möbelexperiment*

16:40–17:00 Uhr Inken Reinert, Künstlerin, Berlin: *Modul und Monolith – Baukasten und Stecksystem*

17:00–17:30 Uhr Zwischen-Fazit/Vorabend-Pause Intermediate Conclusion/Evening Break

### E. Engagement und Vermittlung (Projekt-Slam)

Sektionsleitung: Jeannette Brabenetz und Pascal Anselmi, Chemnitz 2025 Kulturhauptstadt Europas

17:30 Uhr Stefan Rusu, Künstler und Kurator, Republik Moldau: *The afterlife of the GDR heritage (monumental art and architecture). Curatorial strategies on reappropriation of public spaces. Chemnitz chapter*

17:45 Uhr Nini Palavandishvili, Kunsthistorikerin und Kuratorin, Tiflis: *From knowledge production to monument protection: Tbilisi Chess Palace and Alpine Club*

18:00 Uhr Jan Oestreich, M.A., Hochschule Wismar: *Lebendiges Archiv! – Der Aufbau einer regionalen Architektursammlung für Mecklenburg-Vorpommern*

18:15 Uhr Antje Wilke, B.A., und Prof. Dr. Paul Zalewski, Europa-Universität Viadrina, Frankfurt (Oder): *P | Ostmoderne neu erzählt: ein Lehr-, Forschungs- und Vermittlungsprojekt zu Kunst und Bau im Zentrum von Frankfurt (Oder) stellt sich vor*

18:30 Uhr Dániel Kovács, Kunsthistoriker und Kurator, Budapest: *Othernity – A curatorial attempt to recondition our modern heritage*

18:45 Uhr Marco Dziallas, ostmodern.org, Netzwerk Nachkriegsmoderne Baukunst, Dresden: *Vom Abrisskandidaten zum Zukunftsort – die Robotron-Kantine in Dresden und die Rolle des Netzwerks ostmodern.org*

19:00 Uhr Jens Casper, Architekt, Berlin: *Making Heritage – Das Garagenmanifest*

19:15 Uhr Air Modernism/Eastern State of Mind (Chemnitz 2025), danach Netzwerktreffen – Come Together