MATRIX MODERNE I OSTMODERNE — Bauen, baubezogene Kunst und Formgestaltung in Ostdeutschland und dem Europa der Nachkriegszeit

Zweitägige internationale Konferenz der Kunstsammlungen Chemnitz für Forscher:innen, Wissenschaftler:innen, Künstler:innen, Bürger:innen, Kulturpolitiker:innen und Aktivist:innen

1. – 2. 10. 2021 in der Stadthalle Chemnitz und Kunstsammlungen Chemnitz – Kunstsammlungen am Theaterplatz, mit Unterstützung der Kulturstiftung des Freistaats Sachsen und des Kulturhauptstadtbüros Chemnitz 2025

Das moderne Bauen, die baubezogene Kunst und Formgestaltung der unmittelbaren Nachkriegszeit seit den 1950er Jahren haben nach langen Perioden der Nichtbeachtung, Geringschätzung, teilweisen Zerstörung oder Unkenntlichmachung in den vergangen zehn Jahren eine wachsende Aufmerksamkeit und Aufwertung erfahren. Die MATRIX MODERNE umfasst dabei eine Vielzahl modernistischer Bewegungen, Stile und Strömungen, die von Spätmoderne, Nachkriegsmoderne, Brutalismus, Westmoderne, Postmoderne, aufgeschobener Moderne, sozialistischer Moderne, Zweite Moderne, DDR-Moderne reichen – der Begriff der Ostmoderne feiert zuletzt eine regelrechte Konjunktur.

Verantwortlich für diesen Aufmerksamkeitsschub sind auf Seiten der Wissenschaft insbesondere Architektur- und Städtebauhistoriker:innen, Kunst- und Kulturwissenschaftler:innen sowie Denkmalpfleger:innen. Auf der anderen Seite manifestiert sich ein reges bürgerschaftliches Interesse und zivilgesellschaftliches Engagement, welches sich in lokalen, regionalen und europäischen Initiativen und auf digitalen Plattformen organisiert, Wissen geniert, Informationen publiziert und so am öffentlichen Bild und der öffentlichen Wahrnehmung der Ostmoderne mitwirkt.

Der Begriff der Ostmoderne beschreibt dabei s/ein besonderes Verhältnis gegenüber den anderen modernistischen Strömungen und fordert eine eigenständige Betrachtung für im Zuge des Neu- oder Wiederaufbaus im Osten entwickelte Architekturen, baubezogene Kunst, Formgestaltungen und Alltagsästhetiken ein. Diese eigenständige Betrachtung sollte zu einer Neu-Bewertung und Diskussion der bisherigen Maßstäbe für die Aneignung von Tendenzen der internationalen Moderne auf europäischer Ebene führen. Die Konferenz ist aufgeteilt in fünf Themen-Sessions, die am 1. und 2. Oktober 2021 in der Stadthalle Chemnitz und den Kunstsammlungen am Theaterplatz Fachpublikum ebenso wie der allgemeinen Öffentlichkeit zugänglich sein werden. Die Konferenz kann vor Ort oder im digitalen Raum besucht werden. Englische Beiträge werden ins Deutsche übertragen.

Die Konferenz findet im Rahmen der Ausstellung *simson, diamant, erika. Formgestaltung von Karl Clauss Dietel* statt, die noch bis zum 3. Oktober 2021 in den Kunstsammlungen am Theaterplatz gezeigt wird. Konzipiert wurde die Konferenz von Jeannette Brabenetz und Dr. Frédéric Bußmann. Zusammen mit der in den Kunstsammlungen Chemnitz vom Carlfriedrich Claus Archiv ausgerichteten Konferenz *Kunst und Welt im Übergang. Visionen und Skepsis im Jahr des Mauerbaus 1961* am 9. und 10. September 2021 versteht sich die Tagung als ein Beitrag zum Themenschwerpunkt Ostmoderne auf dem Weg zur Kulturhauptstadt Europas 2025.

MODERN MATRIX I EASTERN EUROPEAN MODERNISM — Building, Art-in-Architecture and Design in Eastern Germany and Europe in the Post-War Era, Kunstsammlungen Chemnitz

International two-day conference for researchers, scientists, artists, citizens, cultural politicians and activists

1. – 2. 10. 2021 at the Stadthalle Chemnitz and Kunstsammlungen Chemnitz – Kunstsammlungen am Theaterplatz, with the support of the Cultural Foundation of the Free State of Saxony and the Cultural Capital Office Chemnitz 2025

Over the past decade, modern building, art-in-architecture and design in the immediate post-war years, beginning in the 1950s, have received increasing attention and been reappraised, following a long period of neglect, disregard, partial destruction or defacement. MODERN MATRIX covers the many modernist movements, styles and tendencies, ranging from late Modernism, post-war Modernism, Brutalism, Western Modernism, deferred Modernism, socialist Modernism, the second Modernism to GDR-Modernism – the term Eastern European Modernism has recently enjoyed a comeback.

This upsurge in interest has been promoted from the scientific point of view in particular by historians of architecture and urban planning, by art historians and cultural scholars and by conservationists responsible for listed buildings. But there is also a notable surge in public interest and civic involvement, leading to local, regional and European initiatives and digital platforms. Knowledge being generated and information disseminated is attracting widespread attention, enhancing the public image of Eastern European Modernism.

The term Eastern European Modernism stands for a special position in relation to other modernist tendencies and deserves to be considered separately, with a focus on developments in buildings, art-in-architecture, design and everyday aesthetics in the wake of the reconfiguration and reconstruction of Eastern Europe. This independent analysis should encourage a re-evaluation and debate about the criteria applied to date in the adoption of international modernist tendencies at the European level. The conference is divided into five thematic sessions, which will be open to the professional public as well as the general public on October 1st and 2nd, 2021 in the Stadthalle Chemnitz and the Kunstsammlungen am Theaterplatz. The conference can be attended on site or in the digital space. English contributions will be translated into German.

The conference takes place in the context of the exhibition *simson, diamant, erika. Formgestaltung by Karl Clauss Dietel*, which will be shown at the Kunstsammlungen am Theaterplatz until 3rd October 2021. The conference was conceived by Jeannette Brabenetz and Dr Frédéric Bußmann. The aim of the conference is to contribute to the thematic focus on Eastern European Modernism in the run up to the European Capital of Culture 2025, along with the conference *Kunst und Welt im Übergang. Visionen und Skepsis im Jahr des Mauerbaus 1961* (Art and the World in Transition. Visions and Scepticism in 1961: the Year the Wall was Built) on 9th and 10th September 2021 at the Kunstsammlungen Chemnitz organized by the Carlfriedrich Claus Archive.

Die Teilnahme an der Konferenz ist kostenfrei. Um Anmeldung wird gebeten bis zum 27. September 2021 unter: kunstsammlungen@stadt-chemnitz.de.

Participation to the conference is free of charge. The conference registration is requested until 27th September 2021 under: kunstsammlungen@stadt-chemnitz.de.

Öffnungszeiten

Di, Do–So, Feiertag	11–18 Uhr
Mi	14–21 Uhr

Am ersten Freitag des Monats ist der Eintritt frei.

Opening Hours

Tu, Th–Su, holidays	11–18 h
We	14–21 h

On the first Friday of the month is free of charge.

Presse und Öffentlichkeitsarbeit
Carolin Nitsche
T +49 (0)371 488 4474
carolin.nitsche@stadt-chemnitz.de

Press and Public Relations
Carolin Nitsche
T +49 (0)371 488 4474
carolin.nitsche@stadt-chemnitz.de

Kontakt MATRIX MODERNE | OSTMODERNE
Dr. Frédéric Bußmann
kunstsammlungen@stadt-chemnitz.de

Contact MODERN MATRIX | EASTERN EUROPEAN MODERNISM
Dr Frédéric Bußmann
kunstsammlungen@stadt-chemnitz.de

Mit Unterstützung von With the support of

Kulturstiftung des Freistaates Sachsen

SACHSEN Gefördert durch die Kulturstiftung des Freistaates Sachsen. Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes

CHEMNITZER VERANSTALTUNGS ZENTREN

Organisiert durch Organized by

KUNST SAMMLUNGEN CHEMNITZ

CHEMNITZ KULTURHAUPTSTADT EUROPAS 2025

CHEMNITZ EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE 2025

Generaldirektor Director General:
Dr. Frédéric Bußmann
Theaterplatz 1, 09111 Chemnitz
T +49 (0)371 488 4424, F +49 (0)371 488 4499
kunstsammlungen@stadt-chemnitz.de
kunstsammlungen-chemnitz.de

Titel: Eingangsbereich ehemalige SED-Bezirksleitung, Brückenstraße (heute Sächsische Immobilien und Baumanagement) mit Fahnenplastik von Ralph Siebenborn, 1977–1980, Gesamtentwurf Karl Clauss Dietel, 1977–1980
Innenseite: Großes Foyer der Stadthalle Karl-Marx-Stadt (1969–1974) mit Wandbild *Die Befreiung der Wissenschaft durch die sozialistische Revolution* von Horst Zickelbein und Deckengestaltung von Eberhard Reppold, Fotos: Stadt Chemnitz

KUNST SAMMLUNGEN CHEMNITZ

1. — 2. 10. 2021
Kunstsammlungen
am Theaterplatz

MATRIX MODERNE I OSTMODERNE
MODERN MATRIX I EASTERN EUROPEAN MODERNISM

Kunstsammlungen am Theaterplatz

30.9.2021, 18:30 Uhr — Buchpräsentation Book launch
karl clauss dietel, die offene Form, herausgegeben von Frédéric Bußmann, mit Texten von Walter Scheiffele und Steffen Schuhmann, Verlag Spector Books, Diskussionsrunde mit dem Gestalter, Verleger und den Autoren
talk with the artist, publisher and the authors

Stadthalle Chemnitz, Großes Foyer, Theaterstraße 3, 09111 Chemnitz

1.10.2021, ab 8:30 Uhr — Ankunft und Registrierung Arrival and registration

8:50 Uhr — Begrüßung Words of Welcome
Dr. Frédéric Bußmann, Kunstsammlungen Chemnitz

A. Ostmoderne – eine andere Moderne?
Sektionsleitung: Dr. Andreas Butter, Leibniz-Institut für Raumbezogene Sozialforschung (IRS), Erkner

9:00–9:35 Uhr — Dr. Jasmin Grande, Institut »Moderne im Rheinland«, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf: *Die Matrix Moderne im Verhältnis zu ihren Regionen. Der Osten als Trope*

9:40–10:15 Uhr — Christian Klusemann, M.A., Philipps-Universität Marburg: *Mythos Mies in Potsdam – von fragwürdigen Vorbildern und gewissen Ähnlichkeiten*

10:20–10:30 Uhr — Kaffeepause Coffee Break

10:30–11:05 Uhr — Dr. Marie-Madeleine Ozdoba, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris: *Medienkonstrukt Haus des Lehrers. Moderne Architektur als Darstellung und Erfahrung der Neuen Zeit des Sozialismus*

11:10–11:45 Uhr — Dr. Jessica Jenkins, Falmouth University, Cornwall: *The role of public art in forging hybrid 'realist-modernist' architecture and public spaces in the GDR*

11:50–12:50 Uhr — Werkstattgespräch mit Workshop talk with
Dr. des. Constanze Fritzsch, Kunsthistorikerin, Leipzig; Dr. Andreas Butter; Dr. Sylvia Ziegner, Bauhaus Dessau; Prof. Dr. Simone Hain, Architektur- und Planungshistorikerin, Berlin und Dr. Gregor H. Lersch, Jüdisches Museum Berlin

12:50–13:50 — Mittagspause Lunch Break

B. Bau, Raum und Stadt zwischen Sozialismus und Modernismus
Sektionsleitung: Prof. Dr. Arnold Bartetzky, Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO), Leipzig

14:00–14:35 Uhr — Dr. des. Stefanie Brünenberg, Dr. Harald Engler, Leibniz-Institut für Raumbezogene Sozialforschung (IRS), Erkner: *Bauen und Planen im Kollektiv – DDR-Architekt:innen und die Ostmoderne*

14:40–15:15 Uhr — Dr. Roman Hillmann, Projektkoordinator Heritage Conservation Center Ruhr, Deutsches Bergbau-Museum Bochum: *»Projektierung« – ein Einfluss des Maschinenbaus auf die Architektur. Europäische Gemeinsamkeiten, ostdeutsche Eigenheiten*

15:20–15:55 Uhr — Prof. Matthias Ludwig, Müther-Archiv, Hochschule Wismar: *Die transportable RaumErweiterungsHalle – REH – Mobile Architektur in Ost und West*

16:00–16:10 Uhr — Kaffeepause Coffee Break

16:10–16:45 Uhr — Peter Sägesser, Architekt, Bern: *Skopje, von der Utopie zur Dystopie*

16:50–17:25 Uhr — Helena Huber-Doudová, Architektursammlung der Nationalgalerie Prag: *Die Tschechische Botschaft in Berlin. Eine umstrittene Architekturikone*

17:30–17:50 Uhr — Ricarda Roggan, Künstlerin, Leipzig: *Die Suche nach Stadt N*

17:55–18:15 Uhr — Tagesabschluss Daily summary

18:15–19:15 Uhr — Stadtrundgänge Guided city tours:
1) Jeannette Brabenetz, Kunsthistorikerin, Berlin/Chemnitz: *Stadthalle, Stadthallenpark, Brückenstraße und Rosenhof*

oder or

2) Thomas Morgenstern, Stadtdenkmalpfleger a.D., Chemnitz: *Straße der Nationen mit Omnibusbahnhof und Brühl*

Stadthalle Chemnitz
2.10.2021, ab 9:00 Uhr

C. Baubezogene Kunst
Sektionsleitung: Lena Prents, Kunsthistorikerin und Kuratorin, Leiterin der Prater Galerie Berlin

9:00–9:35 Uhr — Edouard Compere, Kunsthistoriker, Berlin: *Zwischen Aufbau und Auferstehung: Erinnerung, Kunst und Städtebau um die Klosterruine in Berlin-Mitte*

9:40–10:15 Uhr — Antje Kirsch, Hochschule für Bildende Künste Dresden, Projekt Kunst am Bau: *Beton Formstein System*

10:20–10:55 Uhr — Wolfgang Kil, Architekturkritiker, Berlin: *Erinnerung an eine vergangene Zukunft. Die Rettung und Wiederaufstellung der Robotron-Reliefs im Neubau der Sächsischen Aufbaubank in Leipzig*

11:00–11:10 Uhr — Kaffeepause Coffee Break

11:10–11:45 Uhr — Oxana Gourinovitch, RWTH Aachen University: *Innere Leere. Das Terrassenrestaurant »Minsk« und die vergessene Geschichte seiner Einrichtung*

11:50–12:25 Uhr — Gregor Taul, Kunsthistoriker und Kurator, Tallinn: *Decorative socialism or monumental modernism? Monumental-decorative art in late Soviet Estonia, Latvia and Lithuania*

12:30–12:50 Uhr — Ania Rudolph, Rainer Görß, Künstler:innen, Berlin: *Lecture Performance: Ostmoderne vs. Postmoderne*

12:50–13:50 Uhr — Mittagspause Lunch Break

Kunstsammlungen am Theaterplatz
2.10.2021, ab 13:50 Uhr

D. Alltagsformen und Visuelle Kommunikation
Sektionsleitung: Florentine Nadolni, Museum Utopie und Alltag. Alltagskultur und Kunst in der DDR, Eisenhüttenstadt/Beeskow

13:50–14:25 Uhr — Jérôme Bazin, Université Paris-Est Créteil, und Joanna Kordjak, Zachęta – National Gallery of Art, Warschau: *Objects from the 1950s in the narrative of Socialist modernism*

14:30–15:05 Uhr — Jeannine Harder, Kunsthistorikerin, Leipzig: *Umspielte Moderne. Spielplastiken und künstlerische Spielplatzgestaltungen in der DDR und BRD (1960er bis 1980er Jahre)*

15:10–15:45 Uhr — Dr. Mari Laanemets, Estonian Academy of Arts, Tallinn: *Das Experiment Moderne. Theorie und Praxis in den Ausstellungen der Reihe »Raum und Form« (1969-1972, Tallinn, ESSR)*

15:50–16:00 Uhr — Kaffeepause Coffee Break

16:00–16:35 Uhr — Klára Němečkova, Staatliche Kunstsammlungen Dresden: *Simplex – ein gescheitertes Möbelexperiment*

16:40–17:00 Uhr — Inken Reinert, Künstlerin, Berlin: *Modul und Monolith – Baukasten und Stecksystem*

17:00–17:30 Uhr — Zwischen-Fazit/Vorabend-Pause Intermediate Conclusion/Evening Break

E. Engagement und Vermittlung (Projekt-Slam)
Sektionsleitung: Jeannette Brabenetz und Pascal Anselmi, Chemnitz 2025 Kulturhauptstadt Europas

17:30 Uhr — Stefan Rusu, Künstler und Kurator, Republik Moldau: *The afterlife of the GDR heritage (monumental art and architecture). Curatorial strategies on reappropriation of public spaces. Chemnitz chapter*

17:45 Uhr — Nini Palavandishvili, Kunsthistorikerin und Kuratorin, Tiflis: *From knowledge production to monument protection: Tbilisi Chess Palace and Alpine Club*

18:00 Uhr — Jan Oestreich, M.A., Hochschule Wismar: *Lebendiges Archiv! – Der Aufbau einer regionalen Architektursammlung für Mecklenburg-Vorpommern*

18:15 Uhr — Antje Wilke, B.A., und Prof. Dr. Paul Zalewski, Europa-Universität Viadrina, Frankfurt (Oder): *P | Ostmoderne neu erzählt: ein Lehr-, Forschungs- und Vermittlungsprojekt zu Kunst und Bau im Zentrum von Frankfurt (Oder) stellt sich vor*

18:30 Uhr — Dániel Kovács, Kunsthistoriker und Kurator, Budapest: *Othernity – A curatorial attempt to recondition our modern heritage*

18:45 Uhr — Marco Dziallas, ostmodern.org, Netzwerk Nachkriegsmoderne Baukunst, Dresden: *Vom Abrisskandidaten zum Zukunftsort – die Robotron-Kantine in Dresden und die Rolle des Netzwerks ostmodern.org*

19:00 Uhr — Jens Casper, Architekt, Berlin: *Making Heritage – Das Garagenmanifest*

19:15 Uhr — Air Modernism/Eastern State of Mind (Chemnitz 2025), danach Netzwerktreffen – Come Together